

Encontro Ibero-Americano de Arquivos



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA PRESERVAÇÃO DOCUMENTAL

7 a 9 de setembro de 2026

Cidade do México
Fonoteca Nacional

Organização



Colaboração



Patrocínio



DOSSIÊ

Os programas Ibermemória Sonora, Fotográfica e Audiovisual, Iberarquivos e a Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos, em colaboração com a Iniciativa Ibero-americana para Prevenir e Eliminar a Violência contra as Mulheres, a ONU Mulheres, a Secretaria-Geral Ibero-americana e a Fonoteca Nacional do México, convidam para o **II Encontro Ibero-americano de Arquivos: Inteligência Artificial na Preservação Documental**, que terá lugar de 7 a 9 de setembro de 2026 na Cidade do México.

Objetivo

Gerar um espaço de diálogo ibero-americano, com enfoque de gênero, não discriminação e multiculturalidade, que permita refletir sobre os avanços, desafios e usos práticos da inteligência artificial na preservação documental — incluindo arquivos sonoros, fotográficos, audiovisuais e textuais —, a partir da troca de experiências, da discussão sobre as suas implicações éticas e da apresentação de casos concretos que inspirem práticas replicáveis em diferentes contextos arquivísticos.

Participantes

É convidada a participar a comunidade arquivística e de gestão da informação; profissionais de engenharia em computação inteligente; investigadores, docentes e estudantes do ensino superior; membros do setor privado e sociedade civil interessados em temas de arquivos, património e inteligência artificial.

Mesas redondas

Mesa 1: Inteligência artificial na preservação de arquivos: balanço e perspectivas na Ibero-América

Analisar o estado atual da investigação e das experiências na região ibero-americana sobre a aplicação da inteligência artificial na preservação de documentos sonoros, fotográficos, audiovisuais e textuais. Identificar avanços e lacunas para reforçar a cooperação regional.

Mesa 2. Colaboração interdisciplinar entre arquivos, universidades e centros de investigação

Explorar parcerias entre instituições de memória, a academia e laboratórios de inovação tecnológica para impulsionar projetos conjuntos de preservação documental com inteligência artificial, fomentando o trabalho interdisciplinar e regional.

Mesa 3: Usos responsáveis da inteligência artificial em arquivos: ética, acessibilidade e direitos

Refletir sobre os desafios éticos e legais associados à incorporação de inteligência artificial na gestão documental, com especial ênfase na acessibilidade, proteção de dados e direitos de autor.

Mesa 4. Novos paradigmas para a preservação da memória: género, multiculturalidade e inteligência artificial

Analisar estratégias para garantir enfoques de género e multiculturalidade no desenho, implementação e avaliação de sistemas de inteligência artificial, como condição para um acesso equitativo e não discriminatório à informação.

Workshops

Para aprofundar as abordagens técnicas, metodológicas e éticas discutidas nas mesas redondas, serão realizados cinco workshops destinados ao reforço de competências e à partilha de ferramentas práticas para a implementação responsável da inteligência artificial em arquivos. As informações relativas às **inscrições serão divulgadas em agosto de 2026**.

Workshop 1

O que a inteligência artificial pode fazer pelo teu arquivo?

Ministrado por: Eduardo Lleida Solano

Workshop 2

Aplicação prática dos modelos conceptuais no âmbito arquivístico: rumo a um catálogo de experiências de inteligência artificial em arquivos

Ministrado por: Iñaki Miguel Aguayo

Workshop 3

Utilização da inteligência artificial para identificar problemas num sinal de áudio

Ministrado por: Juan Carlos Murillo Pabon

Workshop 4

Datos con perspectiva: cómo diseñar procesos de trabajo más inclusivos para la preservación documental

Imparte: Mailén García

Workshop 5

Direitos de autor e gestão arquivística em ambientes de inteligência artificial

Ministrado por: Patricia Díaz Charquero

Convocatórias

No âmbito das atividades programadas, são publicadas duas convocatórias:

Apresentação de pôsteres

Destinada à receção de propostas para a apresentação de pôsteres sobre experiências, projetos ou iniciativas relacionadas com a utilização da inteligência artificial em arquivos sonoros, fotográficos, audiovisuais e textuais.

Bolsas de formação para mulheres arquivistas

Serão concedidas seis bolsas integrais destinadas a mulheres residentes nos países da Conferência Ibero-americana, Porto Rico e Filipinas que exerçam a sua atividade profissional na área da arquivística, com o objetivo de reforçar as suas competências e promover a sua participação no desenvolvimento e na aplicação da inteligência artificial nos arquivos.

Benefícios

Será emitido um certificado de participação pelos programas Ibermemória Sonora, Fotográfica e Audiovisual, Iberarquivos e Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos, a quem comprove a presença em pelo menos 80% das sessões.

Registo de participação

- Participação gratuita com registo prévio obrigatório.
- Data de registo: de 24 de abril a 15 de agosto de 2026
- Formulário de registo

Línguas oficiais do encontro

Espanhol e português

Local

Fonoteca Nacional do México, localizada na Rua Francisco Sosa 383, Colônia Bairro de Santa Catarina, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04010, Cidade do México.

Saber mais

encuentroarchivos@gmail.com

Programa

Dia 1. Segunda-feira, 7 de setembro de 2026

HORÁRIO	ATIVIDADE
9:00 a 9:30 h (GMT-6)	Abertura
9:30 a 10:30 h (GMT-6)	Conferência Principal 1. Transformação, evolução ou revolução? Os arquivos perante a era da inteligência artificial Iñaki Miguel Aguayo (ES) Membro do Observatório de Inteligência Artificial em Arquivos do Conselho de Cooperação Arquivística de Espanha
PAUSA PARA CAFÉ	
11:00 a 12:30 h (GMT-6)	Mesa 1. Inteligência artificial na preservação de arquivos: balanço e perspectivas na Ibero-América Jocelyn Dunstan Escudero (CL). Universidade Católica Pontifícia do Chile Juan Carlos Murillo Pabon (CO). INRAVISIÓN – Sistema de Meios de Comunicação Social do Estado da Colômbia Aiala Rosá (UY). Universidade da República Moderadora: Georgina Sanabria Medina (MX). Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica e Audiovisual
INTERVALO	
13:00 a 14:00 h (GMT-6)	Debate: Cooperação ibero-americana para a preservação digital José Vilchez (DO). Presidente do Programa Iberarquivos Mariela Cornes Rimoldi (UY). Presidência da Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos Francisco J. Rivas Mesa (MX). Presidente do Programa Ibermemória Sonora, Fotográfica e Audiovisual Moderador: Enrique Vargas Flores (MX). Coordenador do Espaço Cultural Ibero-americano da SEGIB
INTERVALO	
15:30 a 17:30 h (GMT-6)	Apresentação Liberte o potencial do seu arquivo com inteligência artificial Jon Morrey (US). Gestor Técnico de Produto na FamilySearch

HORÁRIO	ATIVIDADE
16:00 a 18:00h (GMT-6)	Workshop 1 O que a inteligência artificial pode fazer pelo teu arquivo? Ministrado por: Eduardo Lleida Solano

Dia 2. Terça-feira, 8 de setembro de 2026

9:00 a 10:00 h (GMT-6)	Conferência Principal 2. Experiências da Cátedra RTVE-Universidade de Saragoça. Aplicações da IA para a valorização do património audiovisual Eduardo Lleida Solano (ES) Universidade de Saragoça
---------------------------	--

PAUSA PARA CAFÉ

10:30 a 12:00 h (GMT-6)	Mesa 2. Colaboração entre arquivos, universidades e centros de investigação Abril Uriarte Arcia (MX). Instituto Politécnico Nacional Richard Arias Hernández (CO). Universidade da Colúmbia Britânica Moisés Rockembach (PT). Universidade do Porto Moderador: Francisco J. Rivas Mesa (MX). Programa Ibermemoria e Fonoteca Nacional
----------------------------	--

INTERVALO

12:30 a 14:00 h (GMT-6)	Mesa 3. Usos responsáveis da inteligência artificial em arquivos: ética, acessibilidade e direitos Patricia Murrieta-Flores (MX). Tecnológico de Monterrey Fernanda Bruno (BR). Universidade Federal do Rio de Janeiro Patricia Díaz Charquero (UY). DATA Uruguai Moderadora: Karina Luján Luján (MX). Instituto Nacional dos Direitos de Autor
----------------------------	--

INTERVALO

15:30 a 17:30 h (GMT-6)	Workshop 2 Aplicação prática dos modelos conceptuais no âmbito arquivístico: rumo a um catálogo de experiências de inteligência artificial em arquivos Ministrado por: Iñaki Miguel Aguayo Workshop 3 Utilização da inteligência artificial para identificar problemas num sinal de áudio Ministrado por: Juan Carlos Murillo Pabon
15:30 a 17:30 h (GMT-6)	Exposição de pósteres

Dia 3. Quarta-feira, 9 de setembro de 2026

HORÁRIO	ATIVIDADE
9:00 a 10:00 h (GMT-6)	Conferência principal 3. Governança, vieses e soberania tecnológica com AfroféminasGPT Antoinette Torres Soler (CU). Afroféminas
PAUSA PARA CAFÉ	
10:30 a 12:00 h (GMT-6)	Mesa 4. Novos paradigmas para a preservação da memória: gênero, multiculturalidade, não discriminação e inteligência artificial Mailén García (AR). DataGénero Nadia Rodríguez Rodríguez (PE). Universidade de Lima Luana Paschoa de Souza (BR). Arquivo do Instituto Cultne Moderadora: Jo Ana Morfín (MX). Ex-Teresa Arte Actual
INTERVALO	
12:30 a 13:30 h (GMT-6)	Encerramento do II Encontro e reconhecimentos aos pôsteres
INTERVALO	
15:30-17:30 h (GMT-6)	Workshop 4 Dados com perspectiva: como desenhar processos de trabalho mais inclusivos para a preservação documental Ministrado por: Mailén García Workshop 5 Direitos de autor e gestão arquivística em ambientes de inteligência artificial Ministrado por: Patricia Díaz Charquero

Perfis

Conferência Principal 1.

Transformação, evolução ou revolução? Os arquivos perante a era da inteligência artificial



Iñaki Miguel Aguayo (ES)

Técnico de arquivos no Arquivo Geral do Governo Basco. Engenheiro Industrial pela Escola de Engenharia de Bilbao (1992-1999) e Mestre em Bibliotecas, Arquivos e Continuidade Digital pela Universidade Carlos III de Madrid (2020-2021). A sua carreira profissional teve início no ano 2000, trabalhando para diversas empresas privadas do setor das telecomunicações (Euskaltel, Vodafone, CANTV). Em 2005, mudou de rumo profissional para se dedicar ao setor público, desenvolvendo e mantendo aplicações na área da Indústria do Governo Basco e implementando a Administração Eletrónica nessa mesma área. Desde maio de 2018, trabalha como Técnico de Arquivo, Biblioteca e Documentação no Arquivo Geral do Setor Público da Comunidade Autónoma de Euskadi (CAE). Atualmente, é membro do Observatório de Inteligência Artificial em Arquivos, no âmbito do Conselho de Cooperação Arquivística.

Mesa 1.

Inteligência artificial na preservação de arquivos: balanço e perspectivas na Ibero-América



Jocelyn Dunstan (CL)

É docente do Departamento de Ciências da Computação e do Instituto de Engenharia Matemática e Computacional da Pontifícia Universidade Católica do Chile. Além disso, é investigadora do Instituto Milénio Fundamentos dos Dados (IMFD) e do centro AC3E. Lidera o projeto Nuestra Memoria, cujo objetivo é aproveitar a inteligência artificial para gerir, analisar e interpretar arquivos históricos da ditadura chilena (1973–1990). Tem sublinhado a necessidade de desenvolver modelos de inteligência artificial próprios e representativos do mundo de língua espanhola, devido à sua riqueza linguística e cultural, face a modelos dominados por dados em inglês.



Juan Carlos Murillo Pabon (CO)

Arquivista audiovisual e sonoro. Especialista em conservação sonora (formado na Fonoteca Nacional do México). Profissional da comunicação social, produtor musical e gestor digital. Desde 2008, tem acompanhado o processo de definição das políticas de preservação dos documentos sonoros do Arquivo Sonoro da INRAVISIÓN – RTVC Sistema de Meios Públicos do Estado Colombiano. De 2018 a 2023, liderou o processo de digitalização do Laboratório de Rádio e Inteligência Artificial (LABRIA). Desde 2024, implementa processos de automatização utilizando critérios, princípios e padrões baseados em inteligência artificial para identificar problemas técnicos, desenvolver temáticas e agrupar características na catalogação e restauração sonora, com o objetivo de automatizar processos internos no Arquivo Sonoro da INRAVISIÓN.



Aiala Rosá (UY)

Professora Associada em tempo integral no Instituto de Computação (InCo), Faculdade de Engenharia, Universidade da República (Udelar). Doutora em Ciência da Computação, formada pelo PEDECIBA em Ciência da Computação - Udelar. Pesquisadora de nível 3 no PEDECIBA em Ciência da Computação. Pesquisadora de nível 1 no Sistema Nacional de Pesquisa (SNI). Chefe do grupo de pesquisa em Processamento de Linguagem Natural (PLN) no InCo. Suas principais linhas de pesquisa são: Análise de Subjetividade, Aplicações de PLN na Educação, Análise Sintática, Análise Temporal de Texto, Resposta a Perguntas, Extração de Informação e Processamento de Arquivos do Passado Recente.



Jon Morrey

Gerente Técnico de Producto en FamilySearch, con más de 14 años de experiencia en la intersección de la inteligencia artificial, los registros históricos y la genealogía. Durante una década lideró el equipo de Investigación en Tecnologías Avanzadas, impulsando investigación aplicada en reconocimiento de escritura manuscrita, reconocimiento óptico de caracteres, procesamiento de lenguaje natural y extracción de datos a gran escala en miles de millones de documentos en múltiples idiomas. Actualmente lidera la canalización de automatización impulsada por IA de FamilySearch, transformando registros históricos en datos genealógicos estructurados y consultables. Anteriormente, ocupó puestos de ingeniería y liderazgo en Amazon y otras empresas tecnológicas.

Conferência Principal 2. Experiências da Cátedra RTVE-Universidade de Saragoça. Aplicações da IA para a valorização do património audiovisual



Eduardo Lleida Solano (ES)

Engenheiro de Telecomunicações pela Universidade Politécnica da Catalunha e Professor Universitário na área de Teoria do Sinal e Comunicações na Escola de Engenharia e Arquitetura da Universidade de Saragoça. Lidera o grupo de investigação Vivolab, dedicado à investigação e desenvolvimento em tecnologias da fala, da linguagem e da aprendizagem automática. Dirige a Cátedra RTVE “Rumo à automatização da documentação de conteúdos audiovisuais e sonoros” na Universidade de Saragoça, onde organizou diversos cursos e seminários de formação sobre inteligência artificial, meios de comunicação e documentação.

Mesa 2. Colaboração interdisciplinar entre arquivos, universidades e centros de investigação



Abril Uriarte (MX)

É engenheira informática pela Universidade Nacional de Engenharia (Nicarágua), mestre e doutora em Ciências da Computação pelo Centro de Investigação em Computação do Instituto Politécnico Nacional (IPN). Atualmente, exerce funções como docente-investigadora no Centro de Inovação e Desenvolvimento Tecnológico em Computação do IPN, onde integra o Laboratório de Computação Inteligente. As suas áreas de investigação incluem classificação de padrões, redes neurais, previsão de séries temporais e fluxos de dados, com aplicações na área da saúde e na monitorização ambiental. Além disso, leciona cursos de algoritmos bioinspirados e aprendizagem automática no curso de Engenharia em Inteligência Artificial do IPN. Atualmente, trabalha no desenvolvimento de sistemas inteligentes para a catalogação, transcrição e resumo automático dos documentos que a Fonoteca Nacional do México guarda.



Richard Arias (CO)

Professor Associado de Docência na Escola de Informação. A sua investigação atual centra-se na conceção curricular de programas de arquivística, com o objetivo de aproveitar e integrar a inteligência artificial e a aprendizagem automática nas práticas de arquivística e gestão documental.



Moisés Rockembach (PT)

É professor de Ciências da Informação na Universidade de Coimbra (Portugal) e uma figura de destaque no âmbito ibero-americano da preservação digital. O seu trabalho caracteriza-se por uma forte ligação entre o pensamento arquivístico, as humanidades digitais e as tecnologias emergentes, como a inteligência artificial. É membro do Expert Group on Managing Digital and Physical Records do Conselho Internacional de Arquivos (ICA). É investigador principal na área da literacia em inteligência artificial no reconhecido projeto internacional InterPARES Trust AI, centrado na governação da informação e dos documentos em contextos automatizados.

Mesa 3.

Usos responsáveis da inteligência artificial em arquivos: ética, acessibilidade e direitos



Fernanda Bruno (BR)

É professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura do Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro. É coordenadora do MediaLab.UFRJ e membro fundadora da Rede Latino-Americana de Estudos em Vigilância, Tecnologia e Sociedade/LAVITS. Foi investigadora visitante na Sciences Po, em Paris (2010-2011), e no Departamento de Humanidades Digitais do King's College, em Londres (2019-2020). Atualmente, é investigadora associada no Centro de Estudos de Vigilância da Queens University, no Canadá. Entre os seus livros recentes incluem-se: *Máquinas de ver, modos de ser: vigilância, tecnologia e subjetividade* (2013) e *Tecnopolíticas da Vigilância: perspectivas da margem* (2018). Os seus estudos de investigação centram-se na análise da inteligência artificial a partir de uma perspectiva crítica, sociocultural, de direitos humanos e de justiça social.



Patricia Díaz Charquero (UY)

Advogada dedicada à análise da tecnologia sob a perspectiva dos Direitos Humanos, com especial interesse em temas relacionados com a propriedade intelectual e o interesse público, a privacidade e a liberdade de expressão na Internet, os Dados Abertos e a Ciência Aberta, com o objetivo de promover o acesso ao conhecimento na era digital. Atualmente, trabalha em projetos de investigação relacionados com a relação entre os Direitos de Autor e o interesse público, o Acesso Aberto à Investigação Científica (AA), os Recursos Educativos Abertos (REA), os aspetos éticos da Análise de Aprendizagem, a Cloud Computing na Educação e as Tecnologias Educativas.



Patricia Murrieta-Flores (MX)

Especialista em Arqueologia Histórica. É Professora Distinta em Humanidades Digitais e Inteligência Artificial no Tecnológico de Monterrey e Professora Titular (Chair) no departamento de História da Universidade de Lancaster, no Reino Unido. É uma referência internacional na aplicação da inteligência artificial à análise da história colonial e do património cultural. Liderou múltiplos projetos de investigação de grande impacto financiados por organizações como o ESRC, AHRC, NEH e Schmidt Sciences, consolidando mais de 20 financiamentos internacionais. É membro da Royal Historical Society e ocupou cargos de liderança global, incluindo o de Secretária do Conselho Executivo da ADHO. O seu trabalho foi reconhecido com prémios internacionais e mais de 70 publicações em revistas científicas de grande impacto. Além disso, presta consultoria a instituições de primeira linha, tais como vários conselhos internacionais de investigação, o Museu de Ciências de Londres e grandes infraestruturas de investigação em toda a Europa.

Conferência Principal 3.

Governança, vieses e soberania tecnológica com AfroféminasGPT



Antoinette Torres Soler (CU)

Fundadora e diretora da Afroféminas, plataforma mediática e associação cultural afro-feminista de referência no mundo de língua espanhola, com mais de 333 000 seguidoras no Instagram e doze anos de percurso na produção de pensamento negro e decolonial. Nascida em Havana, reside em Saragoça há mais de vinte anos. Em 2025, criou a AfroféminasGPT, uma ferramenta de inteligência artificial treinada com um corpus de pensamento negro, feminista e decolonial, que acumula mais de 25 000 conversas. Atualmente, desenvolve uma investigação sobre autonomia cognitiva, exclusão epistêmica e inteligência artificial em comunidades racializadas, em processo de vinculação doutoral na Universitat de Barcelona. Ministrou formações em diversas universidades espanholas e colaborou com instituições culturais e académicas na Europa, América Latina e Estados Unidos.

Mesa 4.

Novos paradigmas para a preservação da memória: género, multiculturalidade, não discriminação e inteligência artificial



Mailén García (AR)

É cofundadora e diretora-geral da DataGénero, o primeiro observatório que produz dados, desenvolve tecnologia e promove uma governança de dados com perspetiva de género na América Latina. É licenciada em Sociologia (Universidade Nacional de Mar del Plata), mestre em Direitos Humanos e Democratização na América Latina e no Caribe (Universidade Nacional de San Martín) e doutoranda em Sociologia (UNSAM). É professora na Universidade de Buenos Aires e na Universidade Nacional de Mar del Plata. Além disso, é regularmente convidada para ministrar aulas e seminários em diversas universidades latino-americanas. O seu trabalho centra-se na interseção entre dados, inteligência artificial e justiça social, com uma abordagem feminista, interseccional e descolonial. É especialista na geração de dados e indicadores com perspetiva de género. Liderou investigações sobre violência digital de género, condições de vida LGBTI+ e o impacto da tecnologia no trabalho em setores feminizados da economia. Além disso, faz parte da equipa de investigação da AymurAI, uma ferramenta de código aberto desenvolvida pela DataGénero para a anonimização de dados judiciais em casos de violência de género. É coautora do artigo “Doing the Feminist Work in AI”, apresentado na CHI 2025, onde reflete sobre o desenvolvimento da inteligência artificial desde a América Latina.



Nadia Katherine Rodríguez Rodríguez (PE)

Investigadora e líder académica peruana dedicada ao estudo da igualdade de género na ciência e na tecnologia, especialmente no contexto das áreas relacionadas com ciência, tecnologia, engenharia e matemática (STEM) e as suas interligações com a inteligência artificial, os dados abertos e as políticas públicas. A sua carreira desenrola-se principalmente no Sistema de Gestão da Informação sobre Investigação da Universidade de Lima. Possui formação avançada, incluindo um doutoramento centrado na trajetória académica e no desempenho profissional das mulheres nas tecnologias da informação. A sua investigação centra-se em temas relacionados com a disparidade de género e a tecnologia.



Luana Paschoa de Souza (BR)

Cineasta, curadora e investigadora dedicada a valorizar a produção audiovisual afrodescendente e a memória ancestral. Com cinco curtas-metragens no seu currículo, consolidou a sua formação ao lado de Zózimo Bulbul, trabalhando como sua assistente de 2009 a 2013 e colaborando na curadoria do Black Cinema Encounters Brazil, Africa and the Caribbean. A sua trajetória caracteriza-se por um diálogo com o continente africano, tendo representado o Brasil no FESPACO 2013 e produzido obras no Senegal e em Moçambique. Atualmente, é a guardiã do Arquivo do Instituto Cultne, o maior arquivo audiovisual de cultura afrodescendente da América Latina, onde trabalha na preservação e divulgação da memória afrodescendente através da implementação de técnicas de inteligência artificial. Faz parte do grupo de Mulheres Negras da instituição.

Debate

Cooperação Ibero-Americana para a Preservação Digital



José Vílchez (DO)

Licenciou-se em Direito pela Universidade do Caribe. Possui um mestrado em Gestão Documental e Administração de Arquivos pela Universidade Internacional da Andaluzia. Tem uma especialização em História das Caraíbas e Investigação Histórica pela Faculdade Latino-Americana de Ciências Sociais. É subdiretor do Arquivo Geral da Nação da República Dominicana e presidente do Programa Iberarchivos.



Mariela Cornes Rimoldi (UY)

Licenciada em Arquivística pela Universidade da República do Uruguai. Desempenhou funções no Ministério dos Negócios Estrangeiros do Uruguai, no Arquivo Administrativo, entre 2002 e 2008 e, a partir dessa data, no Arquivo Histórico-Diplomático. Faz parte — desde a sua criação, em 2005 — do Grupo de Trabalho de Documentação sobre Direitos Humanos, criado com o objetivo de recolher, organizar e divulgar a documentação existente no Ministério sobre esta temática. Colaborou na publicação do primeiro Levantamento de Arquivos e Repositórios Documentais sobre Direitos Humanos no Uruguai (UDELAR - MEC – PNUD), em 2007. Apresentou várias comunicações relativas à organização e divulgação de documentos do Ministério dos Negócios Estrangeiros sobre a história recente. Integra a Comissão de Avaliação Documental Institucional do Ministério dos Negócios Estrangeiros desde 2010, com a missão de estabelecer as diretrizes para uma gestão eficiente da documentação no que diz respeito à sua conservação, remessa ou eliminação autorizada.



Francisco J. Rivas Mesa (MX)

Criador sonoro, investigador e gestor cultural. Doutorado em Tecnologia Musical pela Faculdade de Música da UNAM. O seu trabalho tem-se centrado na experimentação com meios sonoros, visuais e performativos; além disso, tem sido criador e curador de diversos projetos de arte sonora e tem-se interessado no desenvolvimento de estratégias para o acesso e a valorização cultural dos arquivos sonoros. Publicou artigos especializados sobre fenomenologia do som e arqueologia da audição. Foi membro da Rede de Estudos sobre o Som e a Audição e do Comité Científico da Rede de Ecologia Acústica do México. Atualmente, é diretor da Fonoteca Nacional do México e presidente do Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica e Audiovisual.

Moderadores:



Georgina Sanabria Medina (MX)

É doutora em Biblioteconomia e Estudos da Informação pela Universidade Nacional Autónoma do México e em Educação pela Universidade Pedagógica Nacional (UPN). Mestre em Comunicação e Educação pela Universidade Autónoma de Barcelona e em Desenvolvimento Educativo pela UPN. Participou na criação da Fonoteca Nacional do México. A sua trajetória de investigação tem-se centrado na inteligência artificial a partir de duas perspetivas: a sua aplicação em arquivos sonoros e audiovisuais e a sua utilização no âmbito educativo. É responsável pelo projeto de implementação de sistemas de inteligência artificial para os processos documentais da Fonoteca Nacional. Foi nomeada Secretária Técnica do Programa Ibero-memória Sonora, Fotográfica e Audiovisual.



Enrique Vargas Flores (MX)

Coordenador do Espaço Cultural Ibero-americano da Secretaria-Geral Ibero-americana, organismo internacional da Cimeira Ibero-americana de Chefes de Estado e de Governo, com sede em Madrid, Espanha. Coordena os 14 Programas Ibero-americanos de Cooperação Cultural. Impulsionador do MONDIACULT. Em 2019, foi coordenador do estudo sobre Cultura e Desenvolvimento na América Latina para a reunião mundial de ministros da Cultura, a pedido da UNESCO. Doutor Honoris Causa pelo Claustro Doctoral México em 2014. Membro do Conselho Consultivo do Centro de Estudos Mexicanos da UNAM. Tem sido impulsionador de leis estaduais e federais no México. Coordenador do Grupo de Reflexão para a Lei de Promoção do Livro e da Leitura no México.



Karina Luján Luján (MX)

Licenciada e Mestre em Direito pela Universidade Autónoma de Chihuahua. De 1998 a 2023, exerceu a sua atividade nas áreas jurídica, penal, familiar e dos direitos humanos, com uma abordagem intercultural, tanto no âmbito do contencioso, como no meio académico e na administração pública. É docente na Faculdade de Direito da UNAM desde 2014 e colaboradora da revista da mesma instituição. Tem ministrado formação em matéria de Direitos Humanos e Direito Processual Penal a universidades e instituições públicas do país há mais de duas décadas. Atualmente, é Diretora-Geral do Instituto Nacional de Direitos de Autor.



Jo Ana Morfin (MX)

Subdiretora da Ex Teresa Arte Actual. É conservadora de arte em meios variáveis. A sua prática centra-se na preservação e no acesso aberto a materiais culturais, promovendo redes colaborativas de memória, bem como no cuidado coletivo de acervos e coleções em suportes tecnológicos obsoletos, meios digitais e criados online. É mestre em Curadoria pela Universidade de Sunderland, no Reino Unido, e licenciada em Restauro de Bens Móveis pela Escola Nacional de Conservação, Restauro e Museografia (ENCRyM-INAH), na Cidade do México. Realizou estudos de doutoramento na Faculdade de Artes da Universidade de Bristol, no Reino Unido, onde desenvolveu uma investigação sobre a performatividade e as práticas sociais como metodologias de preservação da arte contemporânea.



Comissão organizadora

Ibermemória Sonora, Fotográfica e Audiovisual

Francisco J. Rivas | Presidente

Georgina Sanabria | Secretária Técnica

Ana Medina | Assistência técnica

Erika Aranda | Assistência técnica

Adrid Carbajal | Assistência técnica

Valex Ortiz | Assistência técnica

Iberarchivos

José Vilchez Ureña | Presidente

Cristina Díaz Martínez | Secretária Técnica

Adriana Martín Moreno | Unidade Técnica

Marisa García García | Oficial de comunicações

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

Mariela Cornes Rimoldi | Presidenta

Yolanda Gabriela Bisso Drago | Secretária Técnica

Ana Cecilia Castillo Díaz | Assistência Técnica