

Encuentro Iberoamericano de Archivos



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA PRESERVACIÓN DOCUMENTAL

7-9 septiembre 2026

Ciudad de México
Fonoteca Nacional

Organizan



Colaboran



Patrocina



DOSSIER

Los programas Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual, Iberarchivos y la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos, en colaboración con la Iniciativa Iberoamericana para Prevenir y Eliminar la Violencia contra las Mujeres, ONU Mujeres, la Secretaría General Iberoamericana y la Fonoteca Nacional de México invitan al **II Encuentro Iberoamericano de Archivos. Inteligencia Artificial en la Preservación Documental**, que se llevará a cabo del 7 al 9 de septiembre de 2026 en la Ciudad de México.

Objetivo

Generar un espacio de diálogo iberoamericano, con enfoque de género, no discriminación y multiculturalidad, que permita reflexionar sobre los avances, retos y usos prácticos de la inteligencia artificial en la preservación documental —incluyendo archivos sonoros, fotográficos, audiovisuales y textuales—, a partir del intercambio de experiencias, la discusión sobre sus implicaciones éticas y la presentación de casos concretos que inspiren prácticas replicables en distintos contextos archivísticos.

Participantes

Se invita a participar a la comunidad archivística y de gestión de la información; a profesionales de la ingeniería en cómputo inteligente; a investigadores, docentes y estudiantes de nivel superior; a la iniciativa privada, y a la sociedad civil interesada en temas de archivos, patrimonio e inteligencia artificial.

Mesas de diálogo

Mesa 1. Inteligencia artificial en la preservación de archivos: balance y perspectivas en Iberoamérica

Analizar el estado actual de la investigación y las experiencias en la región iberoamericana sobre la aplicación de la inteligencia artificial en la preservación de documentos sonoros, fotográficos, audiovisuales y textuales. Identificar avances y brechas para fortalecer la cooperación regional.

Mesa 2. Colaboración interdisciplinaria entre archivos, universidades y centros de investigación

Explorar alianzas entre instituciones de memoria, la academia y los laboratorios de innovación tecnológica para impulsar proyectos conjuntos de preservación documental con inteligencia artificial, fomentando el trabajo interdisciplinario y regional.

Mesa 3. Usos responsables de la inteligencia artificial en archivos: ética, accesibilidad y derechos

Reflexionar sobre los desafíos éticos y legales que conlleva la incorporación de la inteligencia artificial en la gestión documental, con especial énfasis en la accesibilidad, la protección de datos y los derechos de autor.

Mesa 4. Nuevos paradigmas para la preservación de la memoria: género, multiculturalidad e inteligencia artificial

Analizar estrategias para garantizar enfoques de género y multiculturalidad en el diseño, implementación y evaluación de sistemas de inteligencia artificial, como condición para un acceso equitativo y no discriminatorio a la información.

Talleres

Para profundizar en los enfoques técnicos, metodológicos y éticos abordados en las mesas de diálogo, se llevarán a cabo cinco talleres orientados al fortalecimiento de capacidades y al intercambio de herramientas prácticas para la implementación responsable de inteligencia artificial en archivos. **La información relacionada con la inscripción se dará a conocer en agosto de 2026.**

Taller 1

¿Qué puede hacer la inteligencia artificial por tu archivo?

Imparte: Eduardo Lleida Solano

Taller 2

Aplicación práctica de los modelos conceptuales en el ámbito archivístico: hacia un catálogo de experiencias de inteligencia artificial en archivos

Imparte: Iñaki Miguel Aguayo

Taller 3

Uso de la inteligencia artificial para identificar problemas en una señal de audio

Imparte: Juan Carlos Murillo Pabon

Taller 4

Datos con perspectiva: cómo diseñar procesos de trabajo más inclusivos para la preservación documental

Imparte: Mailén García

Taller 5

Derechos de autor y gestión archivística en entornos de inteligencia artificial

Imparte: Patricia Díaz Charquero

Convocatorias

Como parte de las actividades programadas, se publican dos convocatorias:

Presentación de pósteres

Dirigida a la recepción de propuestas para la presentación de pósteres sobre experiencias, proyectos o iniciativas relacionadas con el uso de la inteligencia artificial en archivos sonoros, fotográficos, audiovisuales y textuales.

Becas de capacitación para mujeres archivistas

Se otorgarán seis becas completas dirigidas a mujeres residentes en los países de la Conferencia Iberoamericana, Puerto Rico y Filipinas que se desempeñen profesionalmente en el ámbito archivístico, con el objetivo de fortalecer sus capacidades y promover su participación en el desarrollo y aplicación de la inteligencia artificial en archivos.

Beneficios

Se otorgará constancia de participación, emitida por los programas Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual, Iberarchivos y la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos, a quienes acrediten al menos el 80% de asistencia.

Registro de participación

- Participación gratuita con registro previo obligatorio, cupo limitado.
- Fecha de registro: del 24 de abril al 15 de agosto de 2026
- [Formulario de registro](#)

Lenguas oficiales del encuentro

Español y portugués

Sede

Fonoteca Nacional de México, ubicada en Francisco Sosa 383, colonia Barrio de Santa Catarina, alcaldía Coyoacán, C.P. 04010, Ciudad de México.

Informes

encuentroarchivos@gmail.com

Programa

Día 1. Lunes 7 de septiembre de 2026

HORARIO	ACTIVIDAD
9:00 a 9:30 h (GMT-6)	Inauguración
9:30 a 10:30 h (GMT-6)	Conferencia magistral 1 ¿Transformación, evolución o revolución? Los archivos ante la era de la inteligencia artificial Iñaki Miguel Aguayo (ES) Miembro del Observatorio de Inteligencia Artificial en Archivos del Consejo de Cooperación Archivística de España
PAUSA CAFÉ	
11:00 a 12:30 h (GMT-6)	Mesa 1. Inteligencia artificial en la preservación de archivos: balance y perspectivas en Iberoamérica Jocelyn Dunstan Escudero (CL). Pontificia Universidad Católica de Chile Juan Carlos Murillo Pabon (CO). INRAVISIÓN – Sistema de Medios Públicos del Estado Colombiano Aiala Rosá (UY). Universidad de la República Modera: Georgina Sanabria (MX). Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual
RECESO	
13:00 a 14:00 h (GMT-6)	Conversatorio: Cooperación iberoamericana para la preservación digital José Vilchez (DO). Presidente del Programa Iberarchivos Mariela Cornes Rimoldi (UY). Presidenta de la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos Francisco J. Rivas Mesa (MX). Presidente del Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual Modera: Enrique Vargas Flores (MX). Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la SEGIB
RECESO	
15:30 a 17:30 h (GMT-6)	Ponencia: Liberando el potencial de su archivo con IA Jon Morrey (US) Gerente técnico de producto en FamilySearch
16:00 a 18:00 h (GMT-6)	Taller 1 ¿Qué puede hacer la inteligencia artificial por tu archivo? Imparte: Eduardo Lleida Solano

Día 2. Martes 8 de septiembre de 2026

HORARIO	ACTIVIDAD
9:00 a 10:00 h (GMT-6)	Conferencia magistral 2 Experiencias de la Cátedra RTVE-Universidad de Zaragoza. Aplicaciones de la inteligencia artificial para la puesta en valor del patrimonio audiovisual Eduardo Lleida Solano (ES) Universidad de Zaragoza
PAUSA CAFÉ	
10:30 a 12:00 h (GMT-6)	Mesa 2. Colaboración entre archivos, universidades y centros de investigación Abril Uriarte Arcia (MX). Instituto Politécnico Nacional Richard Arias Hernández (CO). Universidad de la Columbia Británica Moisés Rockembach (PT). Universidad de Oporto Modera: Francisco J. Rivas Mesa (MX). Programa Ibermemoria y Fonoteca Nacional
RECESO	
12:30 a 14:00 h (GMT-6)	Mesa 3. Usos responsables de la inteligencia artificial en archivos: ética, accesibilidad y derechos Patricia Murrieta-Flores (MX). Tecnológico de Monterrey Fernanda Bruno (BR). Universidad Federal de Río de Janeiro Patricia Díaz Charquero (UY). DATA Uruguay Modera: Karina Luján Luján (MX). Instituto Nacional del Derecho de Autor
RECESO	
15:30 a 17:30 h (GMT-6)	Taller 2 Aplicación práctica de los modelos conceptuales en el ámbito archivístico: hacia un catálogo de experiencias de inteligencia artificial en archivos Imparte: Iñaki Miguel Aguayo Taller 3 Uso de la inteligencia artificial para identificar problemas en una señal de audio Imparte: Juan Carlos Murillo Pabon
15:30 a 17:30 h (GMT-6)	Exposición de pósteres

Día 3. Miércoles 9 de septiembre de 2026

HORARIO	ACTIVIDAD
9:00 a 10:00 h (GMT-6)	Conferencia magistral 3 Gobernanza, sesgos y soberanía tecnológica con AfroféminasGPT Antoinette Torres Soler (CU). Afroféminas
PAUSA CAFÉ	
10:30 a 12:00 h (GMT-6)	Mesa 4. Nuevos paradigmas para la preservación de la memoria: género, multiculturalidad, no discriminación e inteligencia artificial Mailén García (AR). DataGénero Nadia Rodríguez Rodríguez (PE). Universidad de Lima Luana Paschoa de Souza (BR). Archivo del Instituto Cultne Modera: Jo Ana Morfín (MX). Ex Teresa Arte Actual
RECESO	
12:30 a 13:30 h (GMT-6)	Cierre del II Encuentro. Entrega de reconocimientos a pósteres y clausura
RECESO	
15:30-17:30 h (GMT-6)	Taller 4 Datos con perspectiva: cómo diseñar procesos de trabajo más inclusivos para la preservación documental Imparte: Mailén García Taller 5 Derechos de autor y gestión archivística en entornos de inteligencia artificial Imparte: Patricia Díaz Charquero

Semblanzas

Conferencia magistral 1.

¿Transformación, evolución o revolución? Los archivos ante la era de la inteligencia artificial



Iñaki Miguel Aguayo (ES)

Técnico de archivos en el Archivo General del Gobierno Vasco. Ingeniero Industrial por la Escuela de Ingeniería de Bilbao (1992-1999) y Máster en Bibliotecas, Archivos y Continuidad Digital por la Universidad Carlos III de Madrid (2020-2021). Su trayectoria profesional se inició en el año 2000 trabajando para diversas empresas privadas del Sector de las Telecomunicaciones (Euskaltel, Vodafone, CANTV). En 2005 cambió su rumbo profesional para dedicarse al sector público, desarrollando y manteniendo aplicaciones en el área de Industria del Gobierno Vasco e implementando la Administración Electrónica en esa misma área. Desde mayo de 2018 trabaja como Técnico de Archivo, Biblioteca y Documentación en el Archivo General del Sector Público de la Comunidad Autónoma de Euskadi (CAE). Actualmente es miembro del Observatorio de Inteligencia Artificial de Archivos dentro del Consejo de Cooperación Archivística.

Mesa 1.

Inteligencia artificial en la preservación de archivos: balance y perspectivas en Iberoamérica



Jocelyn Dunstan (CL)

Es académica del Departamento de Ciencias de la Computación y del Instituto de Ingeniería Matemática y Computacional de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además, es investigadora del Instituto Milenio Fundamentos de los Datos (IMFD) y del centro AC3E. Encabeza el proyecto Nuestra Memoria, cuyo objetivo es aprovechar la inteligencia artificial para gestionar, analizar e interpretar archivos históricos de la dictadura chilena (1973–1990). Ha subrayado la necesidad de desarrollar modelos de inteligencia artificial propios y representativos del mundo hispanohablante, por su riqueza lingüística y cultural, frente a modelos dominados por datos en inglés.



Juan Carlos Murillo Pabon (CO)

Archivista audiovisual y sonoro. Especialista en conservación sonora (formado en la Fonoteca Nacional de México). Comunicador social, productor musical y gestor digital. Desde 2008 ha acompañado el proceso de definición de las políticas de preservación de los documentos sonoros del Archivo Sonoro de INRAVISIÓN – Sistema de Medios Públicos del Estado Colombiano. De 2018 a 2023 lideró el proceso de apropiación digital del Laboratorio de Radio e Inteligencia Artificial (LABRIA). Desde 2024 implementa procesos de automatización utilizando criterios, principios y estándares basados en inteligencia artificial para identificar problemas técnicos, desarrollar temáticas y agrupar características en catalogación y restauración sonora, esto con el fin de automatizar procesos internos en el Archivo Sonoro de INRAVISIÓN.



Aiala Rosá (UY)

Profesora Agregada con dedicación total del Instituto de Computación (InCo), Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República (Udelar). Doctora en Informática, egresada de PEDECIBA Informática - Udelar. Investigadora Grado 3 de PEDECIBA Informática. Investigadora Nivel I del SNI (Sistema Nacional de Investigación). Responsable del grupo de investigación PLN (Procesamiento de Lenguaje Natural) del InCo. Sus principales líneas de investigación son: Análisis de Subjetividad, Aplicaciones del PLN a la Enseñanza, Análisis Sintáctico, Análisis Temporal de Textos, Respuestas a Preguntas, Extracción de Información y Procesamiento de archivos del pasado reciente.



Jon Morrey

Gerente Técnico de Producto en FamilySearch, con más de 14 años de experiencia en la intersección de la inteligencia artificial, los registros históricos y la genealogía. Durante una década lideró el equipo de Investigación en Tecnologías Avanzadas, impulsando investigación aplicada en reconocimiento de escritura manuscrita, reconocimiento óptico de caracteres, procesamiento de lenguaje natural y extracción de datos a gran escala en miles de millones de documentos en múltiples idiomas. Actualmente lidera la canalización de automatización impulsada por IA de FamilySearch, transformando registros históricos en datos genealógicos estructurados y consultables. Anteriormente, ocupó puestos de ingeniería y liderazgo en Amazon y otras empresas tecnológicas.

Conferencia magistral 2. Experiencias de la Cátedra RTVE-Universidad de Zaragoza. Aplicaciones de la inteligencia artificial para la puesta en valor del patrimonio audiovisual



Eduardo Lleida Solano (ES)

Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Cataluña y Catedrático de Universidad en el área de Teoría de la Señal y Comunicaciones en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. Lidera el grupo de investigación Vivolab dedicado a la investigación y desarrollo en tecnologías del habla, el lenguaje y el aprendizaje automático. Dirige la Cátedra RTVE “Hacia la automatización de la documentación de contenidos audiovisuales y sonoros” en la Universidad de Zaragoza, donde ha organizado diversos cursos y seminarios formativos sobre inteligencia artificial, medios y documentación.

Mesa 2. Colaboración entre archivos, universidades y centros de investigación



Abril Uriarte (MX)

Es ingeniera en Computación por la Universidad Nacional de Ingeniería (Nicaragua), maestra y doctora en Ciencias de la Computación por el Centro de Investigación en Computación del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Actualmente se desempeña como docente investigadora en el Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico en Cómputo del IPN, donde forma parte del Laboratorio de Cómputo Inteligente. Sus líneas de trabajo incluyen clasificación de patrones, redes neuronales, predicción de series de tiempo y flujos de datos, con aplicaciones en salud y monitoreo ambiental. Además, imparte cursos de algoritmos bioinspirados y aprendizaje automático en la carrera de Ingeniería en Inteligencia Artificial del IPN. Actualmente trabaja en el desarrollo de sistemas inteligentes para la catalogación, transcripción y resumen automático de los documentos que resguarda la Fonoteca Nacional de México.



Richard Arias (CO)

Profesor Asociado de Docencia en la Escuela de Información. Su investigación actual se centra en el diseño curricular de programas de archivística para aprovechar e incorporar la inteligencia artificial y el aprendizaje automático en las prácticas archivísticas y de gestión documental.



Moisés Rockembach (PT)

Es profesor de Ciencias de la Información en la Universidade de Coimbra (Portugal) y una figura destacada en el ámbito iberoamericano de la preservación digital. Su trabajo se caracteriza por una fuerte vinculación entre el pensamiento archivístico, las humanidades digitales y las tecnologías emergentes como la inteligencia artificial. Es miembro del Expert Group on Managing Digital and Physical Records del Consejo Internacional de Archivos (ICA). Es investigador líder en alfabetización en inteligencia artificial en el reconocido proyecto internacional InterPARES Trust AI, centrado en la gobernanza de la información y los documentos en contextos automatizados.

Mesa 3.

Usos responsables de la inteligencia artificial en archivos: ética, accesibilidad y derechos



Fernanda Bruno (BR)

Es profesora del Programa de Posgrado en Comunicación y Cultura del Instituto de Psicología de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Es coordinadora de MediaLab.UFRJ y miembro fundadora de la Red Latinoamericana de Estudios en Vigilancia, Tecnología y Sociedad/LAVITS. Fue investigadora visitante en Sciences Po, París (2010-2011), y en el Departamento de Humanidades Digitales del King's College, Londres (2019-2020). Actualmente es investigadora asociada en el Centro de Estudios de Vigilancia de la Queens University, Canadá. Entre sus libros recientes se incluyen: *Máquinas de ver, modos de ser: vigilancia, tecnología y subjetividad* (2013) y *Tecnopolíticas da Vigilância: perspectivas da margem* (2018). Sus estudios de investigación se centran en el análisis de la inteligencia artificial desde una perspectiva crítica, socio-cultural, de derechos humanos y justicia social.



Patricia Díaz Charquero (UY)

Abogada dedicada al análisis de la tecnología desde la perspectiva de los Derechos Humanos, especialmente interesada en temas relacionados con propiedad intelectual e interés público, privacidad y libertad de expresión en Internet, Datos Abiertos y Ciencia Abierta para favorecer el acceso al conocimiento en la era digital. Actualmente trabaja en proyectos de investigación relacionados con la relación entre Derecho de Autor y el interés público, el Acceso Abierto a la Investigación Científica (AA), los Recursos Educativos Abiertos (REA), aspectos éticos de la Analítica del Aprendizaje, el Cloud Computing en Educación y las Tecnologías Educativas.



Patricia Murrieta-Flores (MX)

Experta en Arqueología Histórica. Es Profesora Distinguida en Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial en el Tecnológico de Monterrey y Profesora Titular (Chair) en el departamento de Historia de la Universidad de Lancaster, Reino Unido. Es una referencia internacional en la aplicación de la inteligencia artificial para el análisis de la historia colonial y el patrimonio cultural. Ha liderado múltiples proyectos de investigación de alto impacto financiados por organizaciones como el ESRC, AHRC, NEH y Schmidt Sciences, consolidando más de 20 financiamientos internacionales. Es miembro de la Royal Historical Society y ha ocupado posiciones de liderazgo global, incluyendo la Secretaría del Consejo Ejecutivo de ADHO. Su trabajo ha sido reconocido con premios internacionales y más de 70 publicaciones en revistas científicas de alto impacto. Además, asesora a instituciones de primer nivel como múltiples consejos internacionales de investigación, el Museo de Ciencias de Londres y grandes infraestructuras de investigación en toda Europa.

Conferencia magistral 3.

Gobernanza, sesgos y soberanía tecnológica con AfroféminasGPT



Antoinette Torres Soler (CU)

Fundadora y directora de Afroféminas, plataforma mediática y asociación cultural afrofeminista referente en el ámbito hispanohablante, con más de 333.000 seguidoras en Instagram y doce años de trayectoria en la producción de pensamiento negro y decolonial. Nacida en La Habana, reside en Zaragoza desde hace más de veinte años. En 2025 creó AfroféminasGPT, herramienta de inteligencia artificial entrenada con corpus de pensamiento negro, feminista y decolonial, que acumula más de 25.000 conversaciones. Actualmente desarrolla una investigación sobre autonomía cognitiva, exclusión epistémica e inteligencia artificial en comunidades racializadas, en proceso de vinculación doctoral con la Universitat de Barcelona. Ha impartido formaciones en diversas universidades españolas y colaborado con instituciones culturales y académicas en Europa, América Latina y Estados Unidos.

Mesa 4.

Nuevos paradigmas para la preservación de la memoria: género, multiculturalidad e inteligencia artificial



Mailén García (AR)

Es cofundadora y directora general de DataGénero, el primer observatorio que produce datos, desarrolla tecnología y promueve una gobernanza de datos con perspectiva de género en América Latina. Es licenciada en Sociología (Universidad Nacional de Mar del Plata), magíster en Derechos Humanos y Democratización en América Latina y el Caribe (Universidad Nacional de San Martín) y doctorante en Sociología (UNSAM). Es profesora en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Además, suele ser regularmente invitada a impartir clases o seminarios en distintas universidades latinoamericanas. Su trabajo se centra en la intersección entre datos, inteligencia artificial y justicia social, con un enfoque feminista, interseccional y decolonial. Se especializa en la generación de datos e indicadores con perspectiva de género. Ha liderado investigaciones sobre violencia digital de género, condiciones de vida LGBTI+ y el impacto de la tecnología en el trabajo en sectores feminizados de la economía. Además, es parte del equipo de investigación de AymurAI, una herramienta open source desarrollada por DataGénero para la anonimización de datos judiciales en casos de violencia de género. Es coautora del paper “Doing the Feminist Work in AI”, presentado en CHI 2025, donde reflexiona sobre el desarrollo de inteligencia artificial desde América Latina.



Nadia Katherine Rodríguez Rodríguez (PE)

Investigadora y líder académica peruana dedicada al estudio de la equidad de género en ciencia y tecnología, especialmente en el contexto de las carreras relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM) y sus intersecciones con la inteligencia artificial, datos abiertos y políticas públicas. Su trayectoria se desarrolla principalmente en el Sistema de Gestión de la Información sobre la Investigación de la Universidad de Lima. Posee formación avanzada que incluye un doctorado enfocado en la trayectoria académica y desempeño profesional de las mujeres en tecnologías de la información. Su investigación se centra en temas relacionados con la brecha de género y la tecnología.



Luana Paschoa de Souza (BR)

Cineasta, curadora e investigadora dedicada a valorar la producción audiovisual afrodescendiente y la memoria ancestral. Con cinco cortometrajes en su haber, consolidó su formación junto a Zózimo Bulbul, trabajando como su asistente de 2009 a 2013 y colaborando en la curaduría de Black Cinema Encounters Brazil, Africa and the Caribbean. Su trayectoria se caracteriza por un diálogo con el continente africano, habiendo representado a Brasil en FESPACO 2013 y producido obras en Senegal y Mozambique. Actualmente, es la guardiana del Archivo del Instituto Cultne, el archivo audiovisual de cultura afrodescendiente más grande de Latinoamérica, donde trabaja en la preservación y difusión de la memoria afrodescendiente mediante la implementación de técnicas de inteligencia artificial. Forma parte del grupo de Mujeres Negras de la institución.

Conservatorio

Cooperación iberoamericana para la preservación digital



José Vílchez (DO)

Estudió la licenciatura en Derecho por la Universidad del Caribe. Tiene un máster en Gestión Documental y Administración de Archivos por la Universidad Internacional de Andalucía. Cuenta con una especialidad en Historia del Caribe e Investigación Histórica por parte de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Es subdirector del Archivo General de la Nación de República Dominicana y presidente del Programa Iberarchivos.



Mariela Cornes Rimoldi (UY)

Licenciada en Archivología por la Universidad de la República de Uruguay. Desempeña funciones en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay en el Archivo Administrativo desde el año 2002 al 2008 y a partir de esta fecha en el Archivo Histórico – Diplomático. Integra -desde su creación en el año 2005- el Grupo de Trabajo de Documentación sobre Derechos Humanos originado con el fin de recopilar organizar y difundir la documentación obrante en el Ministerio sobre esa temática. Colaboró en la publicación del primer Relevamiento de Archivos y Repositorios Documentales sobre Derechos Humanos en Uruguay (UDELAR - MEC – PNUD) 2007. Presentó varias ponencias referentes a la organización y difusión de documentos de la cancillería sobre la historia reciente. Integra la Comisión de Evaluación Documental Institucional del Ministerio de Relaciones Exteriores desde el año 2010, con los cometidos de establecer las pautas tendientes a un manejo eficiente de la documentación en cuanto a su conservación, remisión o eliminación autorizada.



Francisco J. Rivas Mesa (MX)

Creador sonoro, investigador y gestor cultural. Doctor en Tecnología Musical por la Facultad de Música de la UNAM. Su trabajo se ha enfocado en la experimentación con medios sonoros, visuales y performativos, asimismo ha sido creador y curador de diversos proyectos de arte sonoro y se ha interesado en desarrollar estrategias para el acceso y aprovechamiento cultural de los archivos sonoros. Ha publicado artículos especializados sobre fenomenología del sonido y arqueología de la escucha. Fue miembro de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha y del Comité Científico de la Red Ecología Acústica México. Actualmente es director de la Fonoteca Nacional de México y presidente del Programa Ibero memoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual.

Moderadores:



Georgina Sanabria Medina (MX)

Doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información por la Universidad Nacional Autónoma de México y en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Maestra en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona y en Desarrollo Educativo por la UPN. Participó en la creación de la Fonoteca Nacional de México. Su trayectoria de investigación se ha centrado en la inteligencia artificial desde dos perspectivas: su aplicación en los archivos sonoros y audiovisuales, y su uso en el ámbito educativo. Es responsable del proyecto de implementación de sistemas de inteligencia artificial para los procesos documentales de la Fonoteca Nacional. Fue designada Secretaria Técnica del Programa Iberoamérica Sonora, Fotográfica y Audiovisual.



Enrique Vargas Flores (MX)

Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana, Organismo Internacional de la Cumbre Iberoamericana de Jefes y Jefas de Estado y de Gobierno, con sede en Madrid, España. Coordina los 14 Programas Iberoamericanos de Cooperación Cultural. Impulsor de MONDIACULT. Para la UNESCO en 2019 fue el coordinador del estudio sobre Cultura y Desarrollo en América Latina para la reunión mundial de ministros de Cultura. Doctor Honoris Causa por el Claustro Doctoral México en 2014. Integrante del Consejo Asesor del Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM. Ha sido impulsor de leyes estatales y federales en México. Coordinador del Grupo Reflexión para la Ley de Fomento para el Libro y la Lectura en México.



Karina Luján Luján (MX)

Licenciada y Maestra en Derecho por la Universidad Autónoma de Chihuahua. De 1998 a 2023, se desempeñó en el ámbito jurídico, penal, familiar y de derechos humanos con enfoque de interculturalidad, tanto en el litigio, la academia y la administración pública. Es docente en la Facultad de Derecho de la UNAM desde 2014 y articulista de su Revista. Ha dado capacitación en materia de Derechos Humanos y Derecho Procesal Penal a universidades e instituciones públicas del país durante más de dos décadas. Actualmente es la Directora General del Instituto Nacional del Derecho de Autor.



Jo Ana Morfin (MX)

Subdirectora de Ex Teresa Arte Actual. Es conservadora de arte en medios variables. Su práctica se centra en la preservación y el acceso abierto a materiales culturales, fomentando redes colaborativas de memoria, así como en el cuidado colectivo de acervos y colecciones en soportes tecnológicos obsoletos, medios digitales y nacidos en línea. Es Maestra en Curaduría por la Universidad de Sunderland, Reino Unido y Licenciada en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM-INAH), en la Ciudad de México. Realizó estudios de doctorado en la Facultad de Artes de la Universidad de Bristol, Reino Unido, en donde desarrolló una investigación sobre performatividad y las prácticas sociales como metodologías de preservación de arte contemporáneo.



Comité organizador

Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual

Francisco J. Rivas | Presidente

Georgina Sanabria | Secretaria Técnica

Ana Medina | Asistencia Técnica

Erika Aranda | Asistencia Técnica

Adrid Carbajal | Asistencia Técnica

Valex Ortiz | Asistencia Técnica

Iberarchivos

José Vilchez Ureña | Presidente

Cristina Díaz Martínez | Secretaria Técnica

Adriana Martín Moreno | Unidad Técnica

Marisa García García | Responsable de comunicación

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

Mariela Cornes Rimoldi | Presidenta

Yolanda Gabriela Bisso Drago | Secretaria Técnica

Ana Cecilia Castillo Díaz | Asistencia Técnica